

نظم
الجوهر المكنون

في السلسلة فنون
للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأبخري



Sopo Sing ...

MEMPENG

bakale ..

SENENG

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحَمْدُ لِلَّهِ الْبَدِيعِ الْهَادِي ^{بسم الله الرحمن الرحيم} إِلَى بَيَانِ مَهَيِّعِ الرَّشَادِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 أَمَدَ أَرْبَابِ النَّهْيِ وَرَسْمًا ^{بسم الله الرحمن الرحيم} شَمْسَ الْبَيَانِ فِي صُدُورِ الْعُلَمَاءِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 فَأَبْصُرُوا مُعْجَزَةَ الْقُرْآنِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم} وَأُضْحِكَةَ بَسَاطَةِ الْبُرْهَانِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 وَشَاهِدُوا مَقْطَالِعَ الْأَنْوَارِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم} وَمَا اخْتَلَوَتْ عَلَيْهِ مِنْ أَسْرَارِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 فَتَزْهَوُ الْقُلُوبُ فِي رِيَاضِهِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم} وَآوَرِدُوا الْفِكَرَ عَلَى حَيَاضِهِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ مَا تَرْنَمَا ^{بسم الله الرحمن الرحيم} تَحَادٍ يَسُوقُ الْقَيْسَ فِي أَرْضِ الْحِمَا ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 عَلَى نَبِيْنَا الْحَبِيبِ الْهَادِي ^{بسم الله الرحمن الرحيم} أَجَلَ كُلِّ نَاطِقٍ بِالصُّبَادِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 بِحَمْدِ سَيِّدِ خَلْقِ اللَّهِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم} الْعَرَنِي الظَّاهِرِ الْأَوَّاهِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 ثُمَّ عَلَى صَاحِبِهِ الصِّدِّيقِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم} حَبِيبِهِ وَعَمْرِ الْفَارُوقِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 ثُمَّ أَبِي عَمْرٍو إِمَامِ الْعَابِدِينَ ^{بسم الله الرحمن الرحيم} وَسَطْوَةِ اللَّهِ إِمَامِ الزَّاهِدِينَ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}

ثُمَّ عَلَى بَقِيَّةِ الصَّحَابَةِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم} وَالْمَجْدِ وَالْفُرْصَةِ وَالْبَرَاةِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 مَا عَكَفَ الْقَلْبُ عَلَى الْقُرْآنِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم} هَذَا وَإِنَّ دُرَرَ الْبَيَانِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 تَهْدِي إِلَى مَوَارِدٍ شَرِيفَةٍ ^{بسم الله الرحمن الرحيم} مِنْ عِلْمِ أَسْرَارِ اللِّسَانِ الْعَزِيزِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 لِأَنَّهُ كَالزُّوجِ لِلْأَغْرَابِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم} وَقَدْ دَعَا بَعْضُ مِنَ الطَّلَابِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 فَجَنَّتْهُ بِرَجَزٍ مُفِيدٍ ^{بسم الله الرحمن الرحيم} مُلْتَقِطًا مِنْ دُرَرِ التَّلَخُّصِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 سَلَكَ مَا يَهْدِي مِنَ التَّرْتِيبِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم} سَمِيَّتُهُ بِالْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}

ذَوِي النُّقَى وَالْفَضْلِ وَالْإِنَابَةِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 وَالْحَزْمِ وَالنَّجْدَةِ وَالشَّجَاعَةِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 كَمُرْتَقِيَا الْحَضْرَةِ الْعَرَفَانِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 وَغَرَرِ الْبَدِيعِ وَالْمَعَانِي ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 وَنَبَذَ بَدِيعَةَ لَطِيفَةِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 وَدَرْكِ مَا خَصَّ بِهِ مِنْ عَجَبِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 وَهُوَ لِعِلْمِ الْخَوْفِ كَاللِّبَابِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 لِرَجَزٍ يَهْدِي إِلَى الصُّوَابِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 مَهْدَبٍ مُنْقِجٍ شَدِيدٍ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 جَوَاهِرِ بَدِيعَةِ التَّخْلِصِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 وَمَا لَوْ أَنَّ الْجَهْدَ فِي التَّهْدِيبِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
 فِي صَدْفِ الثَّلَاثَةِ الْفَنُونِ ^{بسم الله الرحمن الرحيم}

وَاللّٰهُ اَرْجُوْاَنْ يَّكُوْنَ نَافِعًا ^{لِكُلِّ مَنْ يَّقْرُوْهُ وَرَافِعًا}
 وَاَنْ يَّكُوْنَ فَايَحًا ^{لِلْبَابِ} لِجَمَلَةِ الْاِخْوَانِ وَالْاَصْحَابِ

فَقَدْ قَدَّرَ

فَصَاحَةً الْمَقْرَدِ اَنْ يَخْلَصَ مِنْ ^{تَنَافُرِ غَرَابَةِ خُلْفِ زَكِيٍّ}
 وَفِي الْكَلَامِ مِنْ تَنَافُرِ الْكَلِمِ ^{وَضَعْفِ تَأْلِيفِ وَتَعْقِيْدِ نَسْلِ}
 وَذِي الْكَلَامِ صِفَةً يَّهْتَاطِقُ ^{تَأْدِيَةَ الْمَقْصُوْدِ بِاللَّفْظِ الْاَيْنِقِ}
 وَجَعَلُوا تَبْلَاغَةَ الْكَلَامِ ^{طَبَاقَهُ لِمَقْنَضِي الْمَقَامِ}
 وَحَافِظَ تَأْدِيَةِ الْمَعَانِي ^{عَنْ خَطَايَا يُعْرِفُ بِالْمَعَانِي}
 وَمِمَّا مِنْ التَّعْقِيْدِ فِي الْمَعْنَى يَقِي ^{لَهُ الْبَيَانُ عِنْدَهُمْ قَدْ اَنْتَقَى}
 وَمِمَّا يَهْ وَجْوهَ تَحْسِيْنِ الْكَلَامِ ^{تَعْرِفُ يَدْعُوْا بِالْبَدِيْعِ وَالسَّلَامِ}
 الْفَقْرُ الْاَوَّلُ عِبْرَةُ الْمَعْنَى

عَلِمَ بِهِ لِمَقْنَضِ الْحَالِ يُرَى ^{لَفْظَ مُطَابَقًا وَفِيهِ ذِكْرًا}

اِسْنَادٌ مُّسْنَدٌ اِلَيْهِ مُّسْنَدٌ ^{وَمُتَعَلِّقَاتٌ فِعْلٌ تُوْرِدُ}
 قَصْرٌ وَاِنْشَاءٌ وَفَضْلٌ وَضُرٌّ ^{اِيْحَازُ اِطْنَابٍ مِّسَاوَةٌ رَاوَا}

البَابُ الْاَوَّلُ اِلَى سَبْتِ اِيْحَازِ الْخَبَرِ

الْحُكْمُ بِالسَّلْبِ اَوْ الْاِيْحَازِ ^{اِسْنَادُهُمْ وَقَصْدُ ذِي الْخَطَابِ}
 اِفَادَةُ السَّامِعِ نَفْسَ الْحُكْمِ ^{اَوْ كَوْنُ مَخْبَرِيهِ ذَا عِلْمٍ}
 فَاَوَّلُ فَاثِدَةٌ وَالثَّانِي ^{لَا زِمَ هَا عِنْدَ ذَوِي الْاِذْهَانِ}
 وَرُبَّمَا اُجْرِيَ بِمَجْرَى الْجَاهِلِ ^{وَرُبَّمَا اُجْرِيَ بِمَجْرَى الْجَاهِلِ}
 كَقَوْلِنَا لِعَالِمٍ ذِي غَفْلَةٍ ^{الذِّكْرُ مِفْتَاحُ لِبَابِ الْحَضَرَةِ}
 فَيَسْغِي اَقْصَارُ ذِي الْاِخْبَارِ ^{عَلَى الْمَقْدِ خَشْيَةِ الْاِكْثَارِ}
 فَيُخْبِرُ الْخَالِي بِبَلَا تَوْكِيدٍ ^{مَّا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُكْمِ ذَا تَرْدِيْدٍ}
 فَحَسَنٌ وَمُنْجِبٌ الْاِخْبَارِ ^{حَتَّوْلُهُ بِحَسَبِ الْاِنْكَارِ}
 كَقَوْلِهِ اِنَّا اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ ^{فَرَادَ بَعْدَهَا اِقْضَاءُ الْمُنْكَرُونَ}

للفظ الابتداء ثم القلب ثم الإنكار الثلاثة أنسب

واستحسن التوكيد أن لوحت له ١٥ بخبر كسائل والمنزلة

والحقوا إمارة الإنكار به كعكسه لنكته لم تشبهه

بقسيم قد ات لام الابتداء ونفوي التوكيد واسم اكدا

والنفى كالإثبات في ذال الباب يجرى على الثلاثة الألقار

بأن كان لام أو باء يمين كما جالس لفاسقين بالإمين

فصل في الاستنباط العقلية

ولحقيقة مجاز وردا ١٥ للعقل منسويين أمّا المبتدأ

استناد فعل أو مضاهيه إلى صاحبه كفاز من تبلا

أقسامه من حيث الاعتقاد وواقع أربعة تفاد

والثاني أن يستند للملاسل ليس له يمين كتوب لايس

أقسامه بحسب النوعين في جزائه أربع بلا تكلف

١٥ - الثاني - مبالغة في وصفه في الماز

ووجب قرينة لفظية ١٥ أو معنوية وإن عادية

الباب الثاني في المسند اليه

محذف للعلم ولاختبار مستمع وصحة الإنكار

نسر وضيق فرصة أخلاق وعكسه ونظم استعمال

كحذا طريقة الصوفية تهدي إلى المرتبة العلية

وأذكرة للأصل والاحتياط غاوة ايضاح انبساط

تلذذ تبرك إعظام إهانة تشويق نظام

تعبد تقبح تهويل تقرير أو اشهاد أو تسجيل

وكونه معرّفا بمضمير بحسب المقام في الخورس

والأصل في مخاطب الغين والترك للشمول مستبين

وكونه بعلم ليخصلا تذهن سامع بشخص أو لا

تبرك تلذذ عناية ١٥ إجلال أو إهانة كناية

١٥ - الثاني - مبالغة في وصفه في الماز

وَكُونُهُ بِالْوَصْلِ لِلْفَخِيمِ
تَقْرِيرٌ أَوْ هَجْنَةٌ أَوْ تَوْهِيمٌ
إِيمَاءٌ أَوْ تَوَجُّهٌ السَّامِعُ لَهُ
أَوْ فَقْدُ سَامِعٍ غَيْرِ الصِّلَةِ
وَبِإِشَارَةٍ لِكَشْفِ أَحَالٍ
مِنْ قَرَبٍ أَوْ بُعْدٍ أَوْ اسْتِحْهَالٍ
أَوْ غَايَةِ التَّمْيِيزِ وَالنَّعْظِ
وَالْحَطِّ وَالتَّنْبِيهِ وَالْفَخِيمِ
أَوْ كَوْنُهُ بِاللَّامِ فِي النُّحُوْعِ
لَكِنْ لَا يَسْتَعْرِقُ فِيهِ نَفْسٌ
إِلَى حَقِيقَتِي وَعَرَفِي وَفِي
فَرْدٍ مِنَ الْجَمْعِ أَعْمَ فَا قَلْبِي
وَبِإِضَافَةٍ لِحَصْرٍ وَاخْتِصَارٍ
تَشْرِيفٌ أَوَّلٌ وَثَانٍ وَاحْتِقَارٌ
تَكَافُؤٌ سَامَةٌ اخْفَاءٌ
وَحَثٌّ أَوْ مَجَازٌ اسْتِهْزَاءٌ
وَنَكْرُوهٌ أَفْرَادًا أَوْ تَكْثِيرًا
تَنْوِيْعًا أَوْ تَعْظِيمًا أَوْ تَحْقِيقًا
كَجَهْلٍ أَوْ تَجَاهُلٍ تَهْوِيلٌ
تَهْوِينٌ أَوْ تَلْبِيسٌ أَوْ تَقْلِيلٌ
وَصِفَةٌ لِكَشْفِ أَوْ تَخْصِصٍ
ذَمٌّ ثَنَاءٌ تَوْكِيدٌ أَوْ تَخْصِصٌ
وَأَكْدٌ وَتَقْرِيرٌ أَوْ قَصْدٌ الْخُلُوصِ
مِنْ ظَنٍّ سَهْوٍ أَوْ مَجَازٍ أَوْ خُصُوصٍ

وَعَطَفُوا عَلَيْهِ بِالْبَيَانِ
يَأْسِرُ بِهِ يَخْلُصُ لِلْبَيَانِ
وَأَبَدَ لَوْ أَتَقَرَّرَ أَوْ تَخْصِيلاً
وَعَطَفُوا لِنَسْقٍ تَقْصِيلاً
لِأَحَدِ الْجُزْأَيْنِ أَوْ زَيْلًا
حَقٌّ وَصَرَفٌ الْحُكْمُ لِلَّذِي تَلَا
وَالشَّكَّ وَالتَّشْكِيكُ وَالْإِنْهَامُ
وَعَطَفُوا لِنَسْقٍ تَقْصِيلاً
وَعَطَفُوا لِنَسْقٍ تَقْصِيلاً
وَقَدْ مَوَّالِصِلٌ أَوْ تَشْوِيفٌ
وَحِطٌّ إِهْتِمَامٌ أَوْ تَنْظِيمٌ
إِنْ صَاحِبُ السَّنَدِ حَرْفٌ لِسَلْبٍ
فَصْلٌ فِي الْخُرُوجِ عَنِ مَقْتَضَى الظَّاهِرِ
كَوْضَعٍ مُضْمَرٍ مَكَانَ الظَّاهِرِ
لِنُكْتَةٍ كَبَعَثَ أَوْ كَمَالَ
تَمْيِيزٌ أَوْ سُخْرِيَّةٌ أَجْهَالٍ
أَوْ عَكْسٌ أَوْ دَعْوَى الظُّهُورِ وَالْمَدَدِ
لِنُكْتَةِ التَّمْيِيزِ كَالْبَدَنِ الصَّمَدِ

وَقَصْدُ الْأَسْطِطَافِ وَالْأَرْهَابِ ^{قصد الاستطاف} نَحْوُ الْأَمِيرِ وَأَقِفْ ^{نحو الأمير} بِالْبَابِ
 وَمِنْ خِلَافِ الْمُقْضَى صَرَفٌ مُرَادٌ ^{من خلاف المقضى صرف مراد} زَيْ نَطَقَ أَوْ سَوَّلَ لِغَيْرِهَا إِرَادٌ ^{زى نطق أو سول لغيرها إراد}
 لِكُونِهِ أَوَّلَى ^{لكونه أولى} بِهِ وَاجْدَرَا ^{به وجدرا} كَقِصَّةِ الْحَجَّاجِ وَالْقَبْعَشْرِ ^{كقصة الحجاج والقبعشر}
 وَالْأَلْفَاتِ ^{والآلفات} وَهُوَ الْأَنْبِقَالُ مِنَ ^{وهو الأنبقال من} بَعْضِ الْأَسَالِبِ إِلَى بَعْضِ قَمِينٍ ^{بعض الأساليب إلى بعض قمين}
 وَالْوَجْهَ الْأَسْتَجْلَابُ بِالْخَطَابِ ^{والوجه الاستجلاب بالخطاب} وَنُكْتَةً تَخْصُ بَعْضُ الْبَابِ ^{ونكتة تخص بعض الباب}
 وَصِيفَةُ الْمَاضِي لَا تَأُورِدُوا ^{وصيفة الماضي لا تؤردوا} وَقَلْبُوا لِنُكْتَةٍ وَأَنْشَدُوا ^{وقلبوا لنكتة وأنشدوا}
 وَمَهْمَةٌ مُفْكَرَةٌ أَرْجَاوُهُ ^{ومهمة مفكرة أرجاؤه} كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاوُهُ ^{كأن لون أرضه سماؤه}
البَابُ الثَّلَاثُ أَطْلُسُكَ

يُحَذَفُ مُسْنَدٌ لِمَا تَقَدَّمَ ^{يُحذف مسند لما تقدم} وَالتَّزَمُوا قَرِينَةً لِيُعْلَمَ ^{والتزموا قرينة ليعلم}
 وَذَكَرَهُ لِمَا مَضَى أَوْ لِيُرَى ^{وذكره لما مضى أو ليرى} فَعَلًا أَوْ اسْمًا قَيْدُ الْخُفْرَا ^{فعلًا أو اسمًا قيد الخفرا}
 وَأَفْرَدُوهُ لِأَنَّهُ دَامَ التَّقْوِيَّةَ ^{وأفردوه لأنه دام التقوية} وَسَبَبَ كَالزَّهْدِ رَأْسَ التَّرَكُّبَةِ ^{وسبب كالزهد رأس التركيب}
 وَكَوْنُهُ فَعَلًا بِقِلِّ التَّقْيِيدِ ^{وكونه فعلًا بقيل التقيد} بِالْوَقْتِ مَعَ إِفَادَةِ التَّجْدِيدِ ^{بالوقت مع إفادة التجديد}

وَكُونُهُ اسْمًا لِلشُّبُوتِ وَالذَّوَامِ ^{وكونه اسمًا للشبوت والذوام} وَقَدَّوْا كَالْفِعْلِ رَعًا لِلتَّمَامِ ^{وقدووا كالفعل رعًا للتمام}
 وَتَرَكُوا تَقْيِيدَهُ لِنُكْتَةٍ ^{وتركوا تقيدته لنكتة} كَسْتَرَةٍ أَوْ أَنْتَهَازِ فُرْصَةٍ ^{كسترَةٍ أو أنتهاز فرصة}
 وَخَصَّصُوا بِالْوَصْفِ وَالْإِضَافَةِ ^{وخصصوا بالوصف والإضافة} وَتَرَكُوا الْمُقْتَضِ خِلَافَهُ ^{وتركوا المقترض خلافه}
 وَكَوْنُهُ مُعَلِّقًا بِالشَّرْطِ ^{وكونه معلقًا بالشرط} فَلِمَعَانِ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ ^{فلمعاني أدوات الشرط}
 وَنَكَرُوا تَبَاعًا أَوْ تَفْخِيمًا ^{ونكروا تباعًا أو تفخييمًا} حَقًّا وَفَقْدَ عَهْدٍ أَوْ تَعْيِيمًا ^{حقًا وفقد عهد أو تعييمًا}
 وَعَرَفُوا إِفَادَةَ الْعِلْمِ ^{وعرفوا إفادة العلم} أَلَيْسَ أَوْ لَا زِمَ لِلْحَكْمِ ^{أليس أو لا زم للحكم}
 وَقَصَرُوا التَّحْقِيقًا أَوْ مَبَالَغَةً ^{وقصروا التحقيق أو مبالغة} يَعْرِفُ جَنْسَهُ كَهَذَا الْبَالِغِ ^{يعرف جنسه كهذا البالغ}
 وَجُمْلَةً لِسَبَبٍ أَوْ تَقْوِيَةٍ ^{وجملة لسبب أو تقوية} كَالذِّكْرِ يَهْدِي لَطَرِيقِ النُّصِفَةِ ^{كالذكر يهدي ل طريق النصفة}
 وَأَسْمِيَّةَ الْجُمْلَةِ وَالْفِعْلِيَّةِ ^{واسمية الجملة والفعلية} وَشَرْطَهَا لِنُكْتَةٍ الْجَلِيَّةِ ^{وشرطها لنكتة الجلية}
 وَأَخْرَوْا أَصَالَهَ وَقَدَّمُوا ^{وأخروا أصاله وقدموا} لِقَصْرِ مَا بِهِ عَلَيْهِ يَحْكُمُ ^{لقصر ما به عليه يحكم}
 تَنْبِيَهُ أَوْ تَقَاوُلَ تَشَوُّفٍ ^{تنبيهه أو تقاؤل تشوف} كَفَازَ بِالْحَضَرَةِ ذُو تَصَوُّفٍ ^{كفاز بالحضرة ذو تصوف}
البَابُ الْإِسْلَامِيُّ فِي مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ

وَالْفِعْلُ مَعَ مَفْعُولِهِ كَالْفِعْلِ مَعَ
وَالْفَرْصُ الْأَشْعَارُ بِالتَّلْبَسِ
وَعِزُّ قَاصِرٍ كَقَاصِرٍ يَعْدُ
وَيُحَذِّفُ الْمَفْعُولُ لِلتَّعْمِيمِ
مِنْ بَعْدِ ابْتِهَامٍ وَإِلْخِصَارٍ
وَجَاءَ لِلتَّخْصِصِ قَبْلَ الْفِعْلِ
وَاحْكُمُ لِمَفْعُولَاتِهِ بِمَا ذَكَرُ

فَاعِلُهُ فِيمَا لَهُ مَعَهُ اجْتِمَاعُ
يُؤَاجِدُ مِنْ صَاحِبِيهِ فَأَنْتِ
مَهْمَا يَكُ الْمَقْصُودُ نَيْتُهُ فَقَدْ
وَهَجَنَ فَاصِلَةً تَفْهِيمِ
كَبْلُغِ الْمَوْلُوعِ بِالْأَذْكَارِ
تَهْمُ تَرْكُ وَفَصْلِ
وَالسَّرْفِ التَّرْتِيبِ فِيهَا مَشْهُرُ

الباب الخامس من القصص

تَخْصِصُ أَمْرٍ مُطْلَقًا بِأَمْرٍ
يَكُونُ فِي الْمَوْصُوفِ وَالْأَوْصَافِ
لِقَلْبٍ أَوْ تَقْيِينَ أَوْ أَفْرَادٍ
وَلَدَوَاتُ الْقَصِيرِ إِلَّا إِنَّمَا

هُوَ الَّذِي يَدْعُوهُ بِالْقَصْرِ
وَهُوَ حَقِيقٌ كَمَا أَصَابَ فِي
كَانَ تَرْقِي بِالْإِسْتِعْدَادِ
عُظْفٌ وَتَقْدِيمٌ كَمَا يَتَقَدَّمَا

الباب السادس من الانشاء

مَا لَمْ يَكُنْ مُحْتَمِلًا لِلصِّدْقِ
وَالطَّلَبُ نِدْعَاءُ مَا لَمْ يَحْضُرْ
أَمْرُونَهُمْ وَدَعَاءُ وَبِئْسَ
وَأَسْتَعْمَلُوا كَلِمَتَ لَوْ وَهَلْ لَعَلَّ
أَيُّ مَتَى أَيْتَانِ أَيْنَ مِنْ وَمَا
وَالْمَرْءُ لِلصِّدْقِ وَالنَّصُورِ
وَهَلْ لِلصِّدْقِ يَوْعُكُ مَا غَبَرَ
لَا مَرَّ اسْتِطَاءً أَوْ تَقْرِيرَ
تَنْبِيهِ اسْتِعْدَادٍ أَوْ تَرْهِيْبِ
وَقَدْ يَجْرِي أَمْرٌ وَنَهْيٌ وَبِئْسَ
وَصِغَةُ الْإِجْبَارِ تَأْتِي لِلطَّلَبِ

وَالْكَذِبُ الْإِنْشَاكُ بِالْحَقِّ
أَقْصَاهُ كَثِيرَةٌ سَتَجَلِي
تَقْنِ اسْتِفْهَامُ اعْطَيْتِ الْهُدَى
وَحَرْفُ حَضٍّ وَالْإِسْتِفْهَامُ هَلْ
وَكَيْفَ أَنَّى كَمْ وَهَلْ عِلْمًا
وَبِالَّذِي يَلِيهِ مَعْنَاهُ حَرِي
وَلَفْظُ الْإِسْتِفْهَامِ رَبَّمَا عَبَّرَ
تَعَجُّبٌ تَهْكُمُ تَحْقِيرُ
إِنْكَارٌ زَيْنٌ تَوْبِيخٌ أَوْ تَكْذِيبٌ
فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ لَا مَرَّ قَصْدًا
لِفَالٍ أَوْ حَرْصٍ وَحَمِلَ وَادِبْ

البَابُ السَّابِعُ الْفَصْلُ الْوَصْلُ

الفصل ترك عطف جملة انت
من بعد اخرى عكس وصل قد ثبت

فَافْضِلْ لَدَى التَّوَكُّيدِ وَالْإِبْدَالِ لِيَكُنْ وَنِيَّةُ السُّوَالِ

وعدم التثريد في حكم جرى ۳۰ أو اختلاف طلبا أو خبرا

وَفَقْدَ جَامِعٍ وَمَعَ إِيَّاهُمَا عَطْفٌ يَسُوَّى الْمَقْصُودُ فِي الْكَلَامِ

وَصَلِّ لِدُنَى الشَّرِيفِ فِي الْأَعْرَابِ وَقَصِدْ رَفِيعَ الدَّبْسِ فِي الْجَوَابِ

وَفِي تَفَاقٍ مَعَ الْإِنِّصَالِ فِي عَقْلِ أَوْ فِي وَهْمٍ أَوْ خَيَالِ

وَالْوَصْلُ مَعَ تَنَاسُبٍ فِي اسْمُو فِي فِعْلٍ وَفَقْدَ مَا يَنْعِ قَدْ اصْطَفَى

النَّبَاتُ النَّبَاتُ الْإِيخَابُ وَالْأَطْنَابُ وَالْمُسْقَاةُ

تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى بِلَفْظٍ قَدَرِهِ ۝ هُمُ الْمَسَاوَاهُ كَسِرُّكَ ذِكْرُهُ

وَبِأَقْلَمِهِ إِجْزَاهُ عَلَيْهِ
وَهُوَ إِلَى قَصْرِ وَحْدَفِ انْقِسَامِ

کَعْنُ مَجَالِسِ الْفُسُوقِ بَعْدَ وَلَا تَصَاحِبْ فَاسِقًا فَرْدً

[illegible]

وَعَلَيْكُمْ يَعْزِفُ بِالْإِطْنَابِ

يَجْزِي بِالْإِضْاحِ بَعْدَ اللَّيْلِ

وَجَاءَ بِالْأَيْخَالِ وَالتَّذْيِيلِ

يَدْعِي بِالْإِحْتِرَاسِ وَالتَّخَوُّفِ

ووضمة الإخلال والتطويل

۱۰۰

فِي الْمَدِينَةِ

عن البيهقي عِلْمُ مَا بِهِ عَرِفَ

وصوحتها واحصره في ثلاثة

فصل في

والقصد بالدلالة الوضعية.

فِيهَا ثَلَاثَةٌ مِثْلُهَا

فهو الحقيقه ليس في البيان
و

2

كَالْزَمْرَعَةِ الَّتِي قَرَعَهَا الْبَابُ

لِشَوْقٍ أَوْ تَمَكُّنٍ فِي النَّفْسِ

تکریر اعتراض او تکمیل

وَقَفُوزِي الْخَصِصَ ذَا التَّعَمُّرِ

وَأَحْشَوْا مَرْدُودًا لَا تَفْصِلُ

عَلَيْهِ السَّلَامُ

أَلَمْ يَكُنْ لَكَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَقَابِلِ

بإدريه المعنى بطرق مختلف

تَشْبِيهِ اَوْجَازِ اَوْ كِنَايَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَلَى الْأَصْحَاحِ الْفَهْمِ لَا الْحِيشَةِ

تَضَمَّنَ التِّزَامَ أَمَّا السَّاقِبَةُ

بجتها وعكسه العقلية

الباب الاول في التبيين

تشبيهنا دلالة على اشتراك امرين في معنى باله اتاك
 ان كانه اربعة وجه اداة وطرفاه فاتبع تسيل النجاة
 فصل وحسبان منه الطرفان ايضا وعقليتان او تخلفان
 ولا الوجه ما يشتركان فيه وداخلا وخارجا تلفيه
 وخارج وصف حقيق جلا بحس او عقل ونسب تلا
 وواحد ا يكون او مؤلفا او متعدد ا وكل عرفا
 بحس او عقل وتشبيهه في الصدى التليخ والتهكم
 فصل في التبيين وغايت في التبيين

اداته كاف كان مشكلا وكل ماضاهاه شدة الاصل
 ايلاء ما كالكاف ماشيه به بعكس ما سواه فاعلم وانته
 وغاية التشبيه كشفا ل حال مقدار او امكان او اتصال
 ١٥

الباب الثاني في الحقيقة والمجاز

تزيين او تشويه اهتمام
 ربحانه في الوجه بالقلوب
 وباعتبار الطرفين ينقسم
 وباعتبار عدد ملفوف او
 وباعتبار الوجه تمثيل اذا
 وباعتبار الوجه ايضا يحمل
 ومنه باعتبار ايضا قريب
 لكثرة التفصيل اول نذرة
 وباعتبار الة مؤكدة
 ومنه مقبول بغاية يفر
 وابلغ التشبيه ما منه حذف
 وجه والة يلبه ما عرف

الباب الثاني في الحقيقة والمجاز

حَقِيقَةٌ مُسْتَعْمَلٌ فِيمَا وَضِعَ ^{لها} يُعْرَفُ ذِي الْخَطَابِ قَاتِبُ ^{لها} شَرِّ الْمَجَازِ قَدْ يَجِيءُ مُفْرَدًا ^{لها} وَقَدْ يَجِيءُ مُرَكَّبًا فَالْمُبْتَدَأُ ^{لها} كَلِمَةٌ غَايِرَتِ الْمَوْضُوعُ مَعَ ^{لها} كَاخْلَعُ نَعَالَ الْكَوْنِ كِي تَرَاهُ ^{لها} كَلَا هُمَا شَرَعِي أَوْ عُرْفِي ^{لها} أَوْ لَغَوِيٍّ وَالْمَجَازُ مُرْسَلٌ ^{لها} فَمَا سَوَى تَشَابُهٍ عِلَاقَتُهُ ^{لها} جُزْءٌ وَكُلٌّ أَوْ يَحْكُلُ التَّشَبُّهُ ^{لها} ظَرْفٌ وَمُظَرَّوْفٌ مُسَبَّبٌ سَبَبٌ ^{لها} وَصِفًا لِلْمَاضِي أَوْ مَالٍ مُرْتَقِبٌ ^{لها}

فَصْلُكَ الْأَسْتِعَارَةِ

وَالِاسْتِعَارَةُ مَجَازٌ عُلِقَتْهُ ^{لها} تَشَابُهُ كَأَسَدٍ شَخَاعَتُهُ ^{لها} وَهِيَ مَجَازٌ لُغَةٌ عَلَى الْأَصَحِّ ^{لها} وَمَنْعَتٌ فِي عِلْمٍ لِمَا يَنْصَحُ ^{لها} وَفَرْدًا أَوْ مَعْدُودًا أَوْ مُؤَلَّفًا ^{لها} مِنْهُ قَرْنِيَّةٌ لَهَا قَدْ الْفَا ^{لها}

وَمَعَ تَنَافِي طَرَفَيْهَا تَنْتَبِي ^{لها} إِلَى الْعِنَارِ لَا الْوُفَاقِ فَاَعْلَمُ ^{لها} تَلَفِي كَمَا تَلَفِي تَهَكِيمِي ^{لها} وَبِاعْتِبَارِ جَامِعٍ قَرْنِيَّةٌ ^{لها} وَبِاعْتِبَارِ جَامِعٍ وَطَرَفَيْنِ ^{لها} وَاللَّفْظُ أَنْ جُنْسًا فَقُلْ أَصْلِي ^{لها} وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ كَحَالِ الصُّوفِي ^{لها} وَأَطْلَقْتُ وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَقْتَرِنْ ^{لها} وَجَرَدَتْ بِلَا يُقْبَلُ بِالْفَصْلِ ^{لها} نَحْوَ ارْتَقَى إِلَى سَمَاءِ الْقَدَسِ ^{لها} فَفَاقَ مِنْ خَلْفِ أَرْضِ الْحَيْسِ ^{لها} أَرْبَلُهَا التَّرْتِيحُ لِابْتِنَائِهِ ^{لها} عَلَى تَنَاسُلِ الشَّبْهِ وَأَنْفِكَائِهِ ^{لها}

فَصْلُكَ فِي التَّحْقِيقِيَّةِ وَالْجَهْلِيَّةِ

وَذَاتٌ مَعْنَى ثَابِتٌ بِحَيْسٍ أَوْ ^{لها} عَقْلٍ فَتَحْقِيقِيَّةٌ كَذَا رَأَوْا ^{لها}

كَأَشْرَقَتْ بِصَائِرِ الصُّوفِيَّةِ بُورُ شَمْسِ الْحَضَرَةِ الْقُدِّيَّةِ

داري منور و... 2. بصال الدين اهل... 3. نور شمس الحضره القدسيه

فصل في كنية الصوفية

وَحَيْثُ تَشْبِيهِ نَفْسٍ صُفْرًا وَمَا يَسْوَى مُشَبَّهٍ لَمْ يَذْكُرَا

وَدَلَّ لَا زِمَ لِمَا تَشَبَّهَ بِهِ فَذَلِكَ التَّشْبِيهِ عِنْدَ الْمُتَشَبِّهِ

يَعْرِفُ كَأَسْتِعَارَةِ الْكِتَابَةِ وَذَكَرَ لَا زِمَ بِتَخْيِيلِيَّةٍ

كَأَنَّهُ مِثْلُ مِثْلٍ أَظْفَارَهَا وَأَشْرَقَتْ حَضَرَتُنَا أَنْوَارَهَا

فَصَلِّ فِي تَجَسُّسَاتِ الْأَشْيَاءِ جَلِيلَةٍ

مُحَسِّنُ اسْتِعَارَةِ تَذَرِيهِ بِرَعْيِ وَجْهِ الْحُسْنِ لِلتَّشْبِيهِ

وَالْبُعْدُ عَنْ رَاحَةِ التَّشْبِيهِ فِي لَفْظٍ وَلَيْسَ لَوَجْهُ الْغَاثِ أَقْفَى

فَصَلِّ بِتَرْكِيبِ الْمَرْكَبِ

مَرْكَبُ الْمَجَازِ مَا تَحْصَلَا فِي نِسْبَةِ أَوْ مِثْلَ تَمْثِيلِ جَلَا

وَأِنْ أَتَى اسْتِعَارَةُ مَرْكَبٍ فَمِثْلًا يَدْعَى وَلَا يَنْكَبُ

داري... 7. ودين الائمة... 8. ودين الائمة... 9. ودين الائمة...

فصل في تغيير الأعراب

وَمِنْهُ مَا أَعْرَابُهُ تَغْيِيرًا بِحَذْفِ لَفْظٍ أَوْ زِيَادَةٍ تَرَى

فصل في تغيير الأعراب

الباب الثالث في كناية

لَفْظٌ بِهِ لَا زِمَ مَعْنَاهُ قَصْدٌ مَعَ جَوَازٍ قَصْدُهُ مَعَهُ يَرُدُّ

إِلَى اخْتِصَارِ الْوَصْفِ بِالْمَوْصُوفِ كَالْخَيْرِ فِي الْعُزْلَةِ يَأْذَا الصُّوفِي

وَنَفْسٍ مَوْصُوفٍ وَوَصْفٍ وَالْفَرْضُ أَيْضًا اخْتِصَارُ أَوْضُونَ عَرْضِ

أَوْ أَيْقَاءُ اللَّفْظِ لَا سَهْجَانِ وَخَوْفُ كَاللَّمْسِ وَالْإِتْيَانِ

فَصَلِّ فِي فِرَاتِ الْبَحْرِ وَالْكَفَى

تَقَرُّ الْمَجَازُ وَالْكُنَى أَبْلَغُ مِنْ تَصْرِيحٍ أَوْ حَقِيقَةٍ كَذَا زَكِي

فِي الْفَنِّ تَقْدِيمُ اسْتِعَارَةٍ عَلَى تَشْبِيهِ أَيْضًا بِإِيفَاقِ الْعَقْلِ

الْفَنُّ الثَّالِثُ عَشْرُونَ

عِلْمُ بِهِ وَجْوهُ تَحْسِينِ الْكَلَامِ تَعْرِفُ بَعْدَ رَعْيِ سَابِقِ الْمَرَامِ

علم السجع... 7. ودين الائمة... 8. ودين الائمة... 9. ودين الائمة...

شَمُّوْجُوْهُ حُسْنُهُ ضَرْبَانِ بِحَسَبِ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي

الضرب الأول المعنوي

وَعَدَمِ الْقَابِ الْمَطَابِقَةِ تَشَابُهُ الْأَطْرَافِ وَالْمُوَافَقَةِ
وَالْعَكْسِ وَالشَّهْمِ وَالْمَشَاكِلَةِ تَزَاوُجِ رُجُوعِ أَوْ مُقَابَلَةِ
تَوْرِيَةِ تَدْعَى بِأَيِّهَا مِثْلَمَا أَرِيدَ مَعْنَاهُ الْبَعِيدُ مِنْهُمَا
وَرُشْحَتِ بَيِّنَاتُ الْقَرِيبِ وَجَرَدَتْ بِفَقْدِهِ فَكُنْ مُنِيبٌ
كِلَيْهِمَا أَوْ وَاحِدٌ جَمْعٌ يَقَعُ أَيْضًا وَتَحْرِيدُهُ لِهَ الْفَسَادِ
بِلَوْغِهِ قَدْ رَأَيْتُ مُفْتَنًا تَبْلِيغِ إِغْرَاقِ غُلُوجَاتِي
وَحَسْنِ تَعْلِيلِ لِهَ تَنْوِيْعِ بِحَجَجِ كَمَنْهِجِ الْكَلَامِ

وَأَكْدُوْا قَدْ حَاطَتْ بِهِ الذِّمَّةُ كَالْعَكْسِ وَالْإِرْمَاجِ مِنْ الْعِلْمِ

وَجَاءَ الْأَسْتِثْنَاءُ وَالْوُجُوْهُ مَا هِيَ بِحَقْلِ الْوَجْهَيْنِ عِنْدَ الْعِلْمِ

وَمِنْهُ قَصْدُ الْحَدِّ بِالْهَزْلِ كَمَا يُشْنِ عَلَى الْفُخُورِ ضِدًّا مَاعْتَمًا

وَبِسُوقِ مَعْلُومٍ مَسَاقٍ مَا جَهْلُ لِنَكْتَةٍ بِجَاهِلٍ عَنْهُمْ نَقْلُ

وَالْقَوْلُ بِالْمَوْجِبِ قَدْ ضَرَبَ كَانِ كَالِهْمَا فِي الْفَرْقِ مَعْلُومَانِ

وَالْإِطْرَادُ الْعُطْفُ بِالْأَسَاءِ لِلشَّخْصِ مُطْلَقًا عَلَى الْإِلْوَاءِ

الضرب الثاني اللفظي

مِنْهُ الْجَنَاسُ وَهُوَ ذُو تَمَامٍ ٢٠ مَعَ اتِّحَادِ الْحَرْفِ وَالنِّظَامِ
وَمُتَمَاثِلًا دَعِيَ أَنْ يُثْلَفَ نَوْعٌ وَمُسْتَوْفٍ إِذَا النُّوعُ اخْتَلَفَ
لَنْ يَعْرِفَ الْوَاحِدُ الْوَاحِدًا فَأَخْرَجَ عَنِ الْكُونِ تَكْرُ مَشَاهِدًا
وَمِنْهُ ذُو التَّرْكِيْبِ ذُو تَشَابِهِ خَطَا وَمُفْرَقٌ بِأَلَا تَشَابِهِ
وَأَنْ يَهْيِيَةَ الْحُرُوفِ اخْتَلَفَا فَهُوَ الَّذِي يَدْعُوْنَهُ الْمَحْرَفَا

وَنَاقِصٌ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الْعَدَدِ ٢٢ وَشَرْطُ خُلْفِ النَّوعِ وَاحِدٌ فَقَدْ
 وَمَعَ تَقَارُبِ مُضَارِعَاتِ الْفِ وَمَعَ تَبَاعُدِ بِالْأَحْقِ وَصِفِ
 وَهُوَ جُنَاسُ الْقَلْبِ حَيْثُ يَخْلِفُ تَرْتِيبُهَا لِلْكُلِّ وَالْبَعْضِ أَضِفْ
 مُجَنِّحًا يَدْعَى إِذَا تَقَاسَمَا بُنِيَ إِفْكَانٌ فَاتِحًا وَخَاتِمًا
 وَمَعَ تَوَالِي الظَّرْفَيْنِ عُرِفَا مُزْدَوِجًا كُلُّ جُنَاسٍ إِيْفَا
 تَنَاسُبُ اللَّفْظَيْنِ بِالشَّكْتِاقِ ١٠ وَشِبْهَهُ فُحْذَاكَ ذُو الْبَحَاقِ
 وَيُرَدُّ التَّجْنِيسُ بِالِإِشَارَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُذَكَّرَ فِي الْعِبَارَةِ
 وَمِنْهُ رَدُّ عَجْزِ اللَّفْظِ عَلَى صَدْرُفِي نَشْرِ بَقَرَةٍ جَلَا
 مُكْنَفَا وَالنَّظْمُ الْأَوَّلُ أَوَّلُهُ أَخْرَجَ مُضْرَاعٍ فَمَا قَبْلُ تَلَا
 مُكَرَّرًا جُنَاسًا وَمَا التَّحَقُّ يَأْتِي كَخَشْيِ النَّاسِ وَاللَّهِ أَحَقُّ
 فَفَصْلٌ فِي السَّجْعِ ٢٣

وَالسَّجْعُ فِي فَوَاصِلِ الشَّرْ ٢٤ مُشَبَّهَةٌ قَافِيَةٌ فِي الشَّعْرِ
 سجع مشبهة قافية في الشعر

ضَرْوَبُهُ ثَلَاثَةٌ فِي الْفَنِّ مَطْرَفٌ مَعَ اخْتِلَافِ الْوِزْنِ
 مُرْصَعٌ إِنْ كَانَ مَا فِي الثَّانِيَةِ أَوْجَلُهُ عَلَى وَفَاقِ الْمَاضِيَةِ
 وَمَا يَسُوَاهُ الْمُلَوَّنُ أَيْزُكَ فَادَّرْ كَسْرٌ مَرْفُوعَةٌ فِي الذِّكْرِ
 رَابِعٌ ذَاكَ مُسْتَوْفَمَا يُرَى أُخْرَى الْقَرِينَتَيْنِ فِيهِ أَكْثَرُ
 وَالْعَكْسُ أَنْ يَكْثُرَ فَيُخْلِسُ بِحَسْنٍ وَمُطْلَقًا عَجَازَهَا تَسْكُنُ
 وَجَعَلَ سَجْعٌ كُلُّ شَطْرٍ غَيْرِ مَا فِي الْآخِرِ التَّشْطِيرُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ
 فَفَصْلٌ فِي الْمَوَازِينِ ٢٥

ثُمَّ الْمَوَازِينُ وَهِيَ التَّسْوِيَةُ لِفَاصِلِ فِي الْوِزْنِ لَا فِي التَّقْفِيَةِ
 وَهِيَ الْمِمَّاثِلَةُ حَيْثُ يَتَّفِقُ فِي الْوِزْنِ لَفْظُ فَقَرْتِهِ فَا تَسْفِقُ
 وَالْقَلْبُ وَالشَّرِيعُ وَالْإِزَامُ مَا قَبْلَ الرَّوِيِّ ذِكْرُهُ لَنْ يُلْزَمَا
 الشَّرِيقَتَانِ ٢٦

وَإِذَا شَاعِرٌ كَلَّمَ مَا سَبَقَهُ هُوَ الَّذِي يَدْعُوهُ بِالسَّرِقَةِ
 سجع علة في الشعر

وَكُلُّ مَا قُرِرَ فِي الْأَلْبَابِ ^{وَمَا قُرِرَ فِي الْأَلْبَابِ} أَوْ عَادَةً تَحْلِيَسُ مِنْ ذَا الْبَابِ ^{أَوْ عَادَةً تَحْلِيَسُ مِنْ ذَا الْبَابِ}

وَالسَّرَقَاتُ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ ^{وَالسَّرَقَاتُ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ} خَفِيَّةٌ جَلِيَّةٌ ^{خَفِيَّةٌ جَلِيَّةٌ} وَالثَّانِي ^{وَالثَّانِي}

تَضَمَّنَ الْمَعْنَى جَمِيعًا فَهَسَجَلَا ^{تَضَمَّنَ الْمَعْنَى جَمِيعًا فَهَسَجَلَا} أَرَادُوهُ أَنْ يَحَالَ مَا قَدْ نَقَلَا ^{أَرَادُوهُ أَنْ يَحَالَ مَا قَدْ نَقَلَا}

بِحَالِهِ وَالْحَقُّ الْمُرَادُ فَكَأ ^{بِحَالِهِ وَالْحَقُّ الْمُرَادُ فَكَأ} بِهِ وَيُدْعَى مَا لَيْتِي مُخَالِفَا ^{بِهِ وَيُدْعَى مَا لَيْتِي مُخَالِفَا}

لِنَظْمِهِ أَغَامَرَةٌ وَحَمْدًا ١١٠ ^{لِنَظْمِهِ أَغَامَرَةٌ وَحَمْدًا ١١٠} حَيْثُ مِنَ السَّابِقِ كَانَ أَجْوَدَا ^{حَيْثُ مِنَ السَّابِقِ كَانَ أَجْوَدَا}

وَأَخَذَهُ الْمَعْنَى مُحَرَّرًا دُعَى ^{وَأَخَذَهُ الْمَعْنَى مُحَرَّرًا دُعَى} سَلَخَاوَالْمَا مَا وَتَقْسِيمَا فَعِ ^{سَلَخَاوَالْمَا مَا وَتَقْسِيمَا فَعِ}

السِّرْقَةُ بِالْخَفِيَّةِ تَبَا ^{السِّرْقَةُ بِالْخَفِيَّةِ تَبَا}

وَمَا يَسْوَى الظَّاهِرُ أَنْ يُفْتَرَا ^{وَمَا يَسْوَى الظَّاهِرُ أَنْ يُفْتَرَا} مَعْنَى بَوَاجِهِ مَا وَتَحْمُودَا يَرَى ^{مَعْنَى بَوَاجِهِ مَا وَتَحْمُودَا يَرَى}

لِنَقْلِ أَوْ خَلَطِ الشُّمُولِ الثَّانِي ^{لِنَقْلِ أَوْ خَلَطِ الشُّمُولِ الثَّانِي} وَقَلْبًا وَتَشَابُهُ الْمَعَانِي ^{وَقَلْبًا وَتَشَابُهُ الْمَعَانِي}

أَخْوَالَهُ بِحَسَبِ الْخَفَاءِ ^{أَخْوَالَهُ بِحَسَبِ الْخَفَاءِ} تَقَا ضَلَّتْ فِي الْحُسْنِ وَالْثَنَاءِ ^{تَقَا ضَلَّتْ فِي الْحُسْنِ وَالْثَنَاءِ}

الْأَقْتِبَاسُ ^{الْأَقْتِبَاسُ}

وَلَا قَيْبَاسٌ أَنْ يَضْمَنَ الْكَلَامَ ١١٥ ^{وَلَا قَيْبَاسٌ أَنْ يَضْمَنَ الْكَلَامَ ١١٥} قَرَأْنَا أَوْ حَدِيثَ سَيِّدِ الْأَنَامِ ^{قَرَأْنَا أَوْ حَدِيثَ سَيِّدِ الْأَنَامِ}

وَلَا قَيْبَاسٌ عِنْدَهُمْ ضَرْبَانِ ^{وَلَا قَيْبَاسٌ عِنْدَهُمْ ضَرْبَانِ} مُحَوَّلٌ وَثَابِتٌ الْمَعَانِي ^{مُحَوَّلٌ وَثَابِتٌ الْمَعَانِي}

وَجَائِزٌ لَوْزْنٌ أَوْ سِوَاهُ ^{وَجَائِزٌ لَوْزْنٌ أَوْ سِوَاهُ} تَغْيِيرُ نَزْرِ اللَّفْظِ لَا مَعْنَاهُ ^{تَغْيِيرُ نَزْرِ اللَّفْظِ لَا مَعْنَاهُ}

الضَّمِينُ فِي الْحَلِّ وَالْعَقْدِ ^{الضَّمِينُ فِي الْحَلِّ وَالْعَقْدِ}

وَلَا أَخَذَ مِنْ شِعْرِ بَعْرٍ مَا خَفِيَ ^{وَلَا أَخَذَ مِنْ شِعْرِ بَعْرٍ مَا خَفِيَ} تَضَمَّنَ وَمَا عَلَى الْأَصْلِ كَيْفِي ^{تَضَمَّنَ وَمَا عَلَى الْأَصْلِ كَيْفِي}

لِنَكْتَةِ أَجْمَلِهِ وَاعْتَفَرَ ^{لِنَكْتَةِ أَجْمَلِهِ وَاعْتَفَرَ} لَيْسَ تَغْيِيرٌ وَمَا مِنْهُ يَرَى ^{لَيْسَ تَغْيِيرٌ وَمَا مِنْهُ يَرَى}

بَيْتًا فَاغْلُثْ بِأَسْعَانَةٍ عُرِفَ ^{بَيْتًا فَاغْلُثْ بِأَسْعَانَةٍ عُرِفَ} وَشَطْرًا أَوْ أَدْنَى بَأْدَاعِ الْفِ ^{وَشَطْرًا أَوْ أَدْنَى بَأْدَاعِ الْفِ}

وَالْعَقْدُ نَظْمُ الشَّرِّ لَا بِالْقَيْبَاسِ ^{وَالْعَقْدُ نَظْمُ الشَّرِّ لَا بِالْقَيْبَاسِ} وَالْحَلُّ نَظْمُ فَاعْرِ فِي الْقَيْبَاسِ ^{وَالْحَلُّ نَظْمُ فَاعْرِ فِي الْقَيْبَاسِ}

وَأَشْرَطُوا الشُّعْرَةَ فِي الْكَلَامِ ^{وَأَشْرَطُوا الشُّعْرَةَ فِي الْكَلَامِ} وَلَمْنَعُ أَصْلُ مَذْهَبِ الْأَمَامِ ^{وَلَمْنَعُ أَصْلُ مَذْهَبِ الْأَمَامِ}

التَّالِيْنِجِ ^{التَّالِيْنِجِ}

أَشَارَةٌ لِقِصَّةٍ بِشِعْرِ مِثْلٍ ^{أَشَارَةٌ لِقِصَّةٍ بِشِعْرِ مِثْلٍ} مِنْ غَيْرِ ذِكْرِهِ فَلْيَفِيحْ كَمَلٌ ^{مِنْ غَيْرِ ذِكْرِهِ فَلْيَفِيحْ كَمَلٌ}

تَدْنِيْبٌ فِي الْأَلْفَبَائِضِ الْفَنِّ ^{تَدْنِيْبٌ فِي الْأَلْفَبَائِضِ الْفَنِّ}

مِنْ ذَلِكَ التَّوَشُّعُ وَالتَّرْدِيدُ ^{مِنْ ذَلِكَ التَّوَشُّعُ وَالتَّرْدِيدُ} تَرْتِيبُ اخْتِرَاعٍ أَوْ تَعْدِيدٍ ^{تَرْتِيبُ اخْتِرَاعٍ أَوْ تَعْدِيدٍ}

كالتائبون العابدون الحامدون ٢٧٥ السائحون الزاكعون لساجدون
 تطريز أو تذبيح استيشار
 إيضاح إثلاف استطراد
 حالة تلويح أو تحييل
 وفرة تسميط أو تقليل
 تحلية أو نقل أو تختم
 تجريد استقلال أو تهكم
 تقرير أو الفاز ارتقاء
 تنزيل أو تأنيس أو إمكاء
 حسن البيان وصف ومراجعة ٢٨ حسن تخلص بلا منازعة

في صفات الأعيان كبريا

وليس في إيهام والتهكم ولا تغالي بسوى المحرم
 من كذب وفي المزاج قد لرب محبت لا مندوحة عن الكذب
 خائفة

وينبغي لصاحب الكلام تأنق في البدء والختام
 بمطلع حسن وحسن القال وسبك أو براعة استهلال
 غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين

والحسن في تخلص أو اقتضاب ٢٨ وفي الذي تدعونه فضل الخطاب
 ومن سمات الحسن في الختام
 هذا تمام الحملة المقصودة
 ثم صلاة الله طولا لأمدة
 وإلى وصحة الأخبار
 وخبر ساجد إلى الأذقان ٢٩ ينبغي وسيلة إلى الرحمن
 ثم بشهر الحجة الميمون
 تمت نصف عاشر القرون

تمت الكتاب بحمد الله

محمد رضى
 سودة محمد الباكراني
 غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين